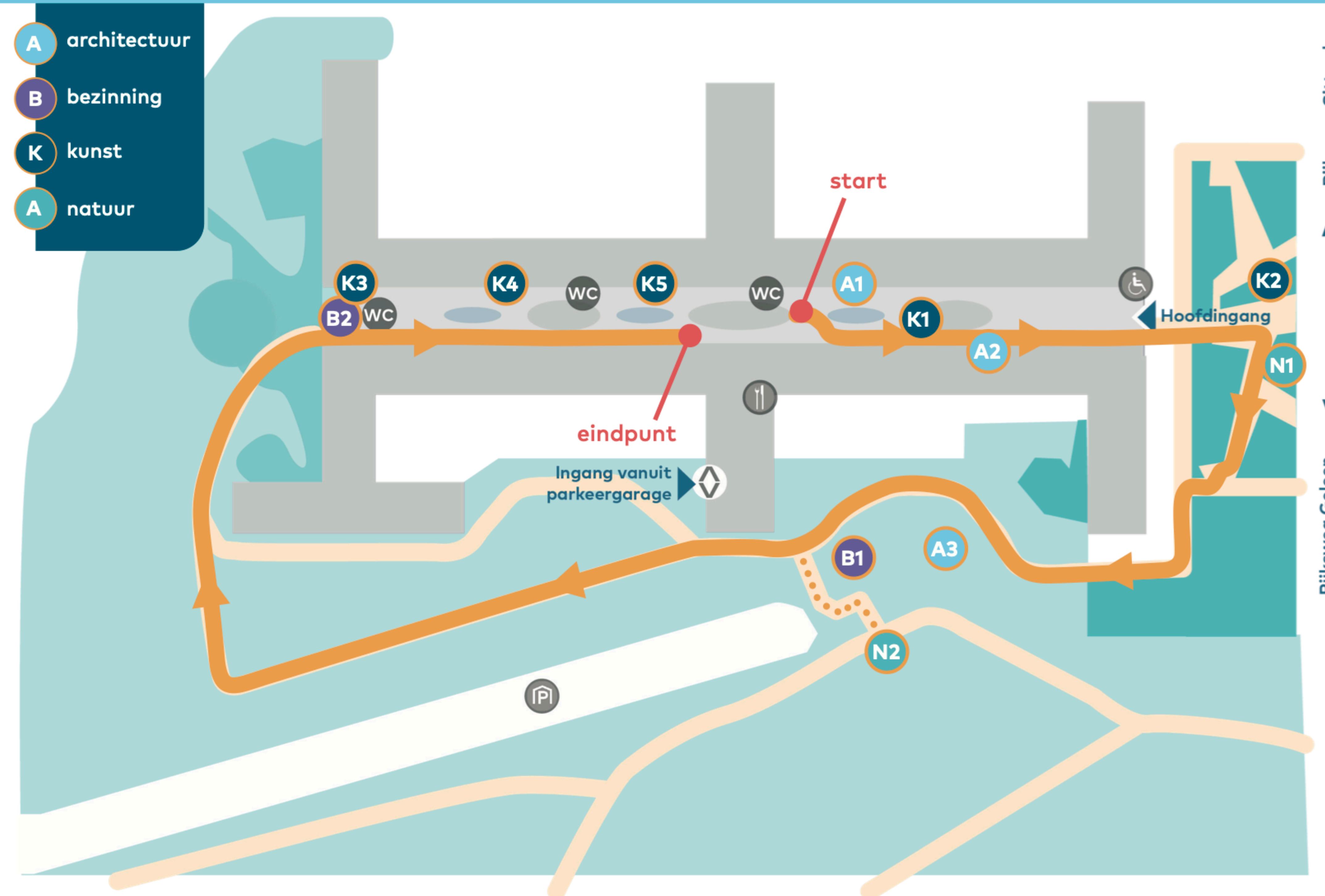


De wandeling



- A architectuur
- B bezinning
- K kunst
- A natuur

A1 We starten bij het servicepunt midden in de centrale ruimte van het gebouw, **het atrium**. Zijn we daadwerkelijk in een ziekenhuis, in deze imposante grote centrale kleurrijke ruimte met zijn prettige akoestiek? Op deze plek kun je kernelementen van de architectuur goed ervaren. Bewust gebruik van duurzame natuursteen, hout en hoogwaardige materialen op wanden en vloeren.

K1 Voor ons zien we **Flow**, een open sculptuur die ruimte geeft aan een denkbeeldige zeewind die er doorheen speelt. We lopen oostwaarts, volgen de roestvrijstalen gebogen lijn in de vloer die een oorspronkelijk waterstroompje overkapt. Kleuren uit de natuur werden zorgvuldig gekozen.

A2 In **het atrium** staat het kleurenpalet van de warme natuurlijke kleuren van de tropische klimaatzone centraal. Zo is de pilaar c.q. liftkoker waarop Oost vermeld staat bekleed met mozaïektegeltjes, waarvan de kleuren zorgvuldig passen bij het kleurenpakket van een bamboebos. Wanneer we vervolgens oostwaarts lopen en omkijken zien we boven ons de uitstulpingen van de 'activity centers'; de associatie met de boeg van een enorm schip is onmiskenbaar.

N1 Naar buiten! We arriveren op **het Dr. H. van der Hoffplein**, genoemd naar de eerste geneesheer-directeur ziekenhuis van het voormalige ziekenhuis 'De Goddelijke Voorzienigheid'. Deze plek wordt elk jaar mooier! De langgerekte banken, de talloze Anna Paulownabomen met hun violette bloesem en exotische zaaddozen (N1). Een fijne plek, waar tallozen hun pauze- en rustmoment vinden.

K2 Niet te missen **Moeder en Kind** een sculptuur van Louis Reijnen, afkomstig uit Schinnen.

A3 We lopen zuidwaarts, voorbij het restaurant richting bosjes en slaan vervolgens rechtsaf om aan de warme zuidkant te belanden. We wandelen westwaarts, voorbij het groeiend gemengd bos aan onze linkerzijde: een soort voedselbos. Neem hier even de tijd om de **buitenkant van het gebouw** te bekijken. Hier kun je het gebruik van natuursteen en gelijkmd bakstenen metselwerk aanschouwen. Nu de berken groeien, wordt deze omgeving elk jaar mooier!

B1 We bereiken de **Herdenkingsplek**, opgericht voor eenieder die op welke wijze dan ook getroffen werd door de coronapandemie. Een bijenboom omgeven door een zevental Maaskeien uit de nabije Maas. De bijenboom kent een weelderige bloei met grote crèmekleurige pluimen en vormt een aantrekkelijke voedselbron voor bijen. Dat niet alleen: in het najaar volgen de vruchten waar de vogels dol op zijn. Deze plek is tevens bedoeld als plek van bezinning voor ons allen. We zijn allemaal kwetsbaar én veerkrachtig! **Colla Bemelmans** en **Flora Lemmens** beiden afkomstig uit de regio geven hier met een gedicht op hun eigen persoonlijke manier kleur aan.

N2 Alvorens we rechtdoor westwaarts over het geasfalteerde pad lopen is het een aanrader om nog een blik op **het park** te werpen. Loop even in het verlengde van de twee zitbanken aan de zuidkant van de herdenkingsplek zuidwaarts en werp een blik op de schapen- en bloemenweiden en diverse hagen Langzaam ontstaan hier een aantrekkelijk wandelgebied. Terug naar het geasfalteerde pad dat op regelmatige afstanden voorzien is van een zitbank gaat het westwaarts, vervolgens slaan we rechtsaf en we bereiken de westzijde van het gebouw.

B2 Via de toegangsdeur bereiken we weer het interieur van het ziekenhuis. De **Stilteruimte** is onze volgende bestemming.

K3 In deze ruimte bevindt zich de geborgen sculptuur **Cocon** van Joseph Cals. Deze drijft als het ware op zacht stromend water. Stil, sereen, afgekeerd, nauwelijks hoorbaar water, de Stilteruimte is een wonderlijke plek, die zich wellicht niet meteen prijsgeeft, maar die je uiteindelijk omarmt!

K4 Vervolgens lopen we richting plek van vertrek. We passeren een sensuele **sculptuur van Jo Peters**, die uitnodigt tot aanraken en reflectie. De natuur in al haar verschijningsvormen vormt een bron van inspiratie voor hem.

K5 We arriveren bij de **Flower of Life**, een lichtsculptuur van Astrid Krogh. Een geometrisch kunstobject en symbool genoemd om zijn perfecte vorm en harmonie). Het is een mobiel, dat langzaam rond zijn eigen as beweegt en een positieve wisselwerking heeft met de genezende architectuur van het gebouw. Welhaast zoals het steeds veranderende licht in het object een meditatieve werking kan hebben.

Hiermee eindigt onze kleine rondtocht. De aanwezigheid van natuurlijk groen, prikkelende kunst en zorgvuldig gekozen plekken die uitnodigen tot bezinning vormen essentiële elementen van het helend 'geneeshuis van de 21e eeuw'. We hopen van harte dat u genoten hebt van 'Op Pad'!